



# Jaarrekening en Bestuursverslag

2022

## Inhoudsopgave

1. STIP theaterproducties.....	2
2. Inhoudelijk verslag.....	2
Eigen producties en speelbeurten .....	2
3. Zakelijk verslag .....	5
Het impresariaat .....	5
Financieel jaarverslag 2022.....	7
4. Stichting Stip .....	8
5. De Codes Diversiteit en Inclusie, Cultural Governance en Fair Practice .....	9
6. Besluit.....	11

### Fotocredits

Pg 3: De Gouden Koets - Jean van Lingen | Het Mysterie van de Grote Mensen - Sanne Peper | Micro... de dingen komen in opstand - Bas de Brouwer

Pg 4: *Van Hamelen & The Rats* - Rob Becker | Familie Wolf komt hier wonen - Ben van Duin

Pg 5: Dag van de Academie

Pg 11: *QUEER Planet* - Bowie Verschuuren | *The Hot Peaches* - Sanne Peper

Pg 12: Koppen, Het Parool 1 april 2023

## 1. STIP theaterproducties

Stip theaterproducties heeft ten doel: het stimuleren, initiëren en ontwikkelen van jeugdtheater-, muziek-, en filmproducties die niet alledaags zijn, opvallen door hun vorm en onderwerpkeuze en als zodanig vernieuwing en kwaliteit op hun terrein nastreven. Stip bestrijkt de hele 'keten' van samenhangende schakels van talentontwikkeling, productie, cultuureducatie, presentatie en publieksbereik. Met veel BIS-gezelschappen in haar portefeuille biedt Stip een uitgelezen doorstroom- en ontwikkelmogelijkheid voor jonge makers en interdisciplinair werkende makers in het jeugdtheater.

### Kernactiviteiten

Stip theaterproducties heeft drie kernactiviteiten.

- 1) Het verzorgen van de tourneeplanning, promotie en positionering van aangesloten jeugdtheatergezelschappen in Nederland en België.
- 2) Het zelfstandig produceren van theatervoorstellingen in samenwerking met aanstormende en gevestigde jeugdtheatermakers. Stip theaterproducties treedt hierbij op als producent voor de gehele productie en als talentontwikkelaar ten behoeve van jeugdtheatermakers in hun ontwikkeling tot artistiek leider of zelfstandig regisseur.
- 3) Dienstverlening ten behoeve van jeugdtheatergezelschappen, zoals productionele en zakelijke ondersteuning, tourneeplanning, coaching en advisering. Versterking van de jeugdtheatersector, door middel van het organiseren van deskundigheidsbevordering, intervisieworkshops en de bekendmaking van jeugdtheater bij docenten en studenten van de Kunstvakhogescholen.

## 2. Inhoudelijk verslag

### Eigen producties en speelbeurten

In 2022 presenteerde Stip als zelfstandig producent de volgende eigen producties:

- twee nieuwe producties: Van Hamelen & the Rats en Micro ... de dingen komen in opstand,
- twee hernemingen: de installatie Minotaurus de voorleesversie, de voorstelling *Mysterie van de grote mensen* en een coproductie *De Gouden Koets*.

Het jaar begon met een staart van de opvoeringen van [De Gouden Koets](#) uit 2021. Een voorstelling die Stip samen maakte met presenterend theater De Krakeling en uitvoerend gezelschap Urban Myth. De hoofdrol was voor een Surinaams jongetje die op de Wereldtentoonstelling van 1894 in gesprek raakt met de toen 18 jarige prinses Wilhelmina, die de gouden koets voor haar verjaardag kreeg van de toen straatarme Amsterdamse bevolking. De voorstelling raakte de harten en hoofden van het publiek en het gegeven van de controversiële zijpanelen van de koets werd op een creatieve, speelse en indringende manier te berde gebracht.





Met [Het Mysterie van de Grote mensen](#) heeft maker Sara de Monchy in 2021 voor het eerst een complete theatervoorstelling gemaakt die een directe interactieve relatie legde tussen de spelers en het publiek. Sara is een podcastmaakster van de NPO. Haar wens om een levende interactieve hypertoegankelijke theaterbeleving te creëren is heel mooi tot stand gekomen. Acteur Jelle Hoekstra won een Zilveren Krekel voor zijn rol in deze productie en op het Theaterfestival 2022 werd een reprisevoorstelling gespeeld.

De première van [Micro ... de dingen komen in opstand](#) op 15 januari was zonder publiek. Omdat de voorstelling ook zonder spelers is, in de voorstelling gaan 2 technici en een schoonmaker van het theater een ludiek gevecht aan met het materiaal dat op het podium staat, is dit misschien wel de eerste voorstelling ooit die uitgevoerd werd zonder spelers en zonder publiek. De makers Sonja van Ojen & Hendrik Kegels maakten een fantasievolle voorstelling met gevoel voor humor en absurdisme. De voorstelling nodigt kinderen uit om na te denken over verspilling en de bijzondere waarde van dingen.



Lennart Monaster was de regisseur die in 2018 bij Stip met het idee voor de voorstelling [Van Hamelen & The Rats](#) aankwam. De op het bekende sprookje gebaseerde nieuwe theatertekst werd geschreven door Lucas de Waard. De voorbereiding van de voorstelling zou in april 2020 van start gaan, cast en crew werden gecast en geboekt. We hebben toen geen risico genomen en de reeks van 30 voorstellingen direct uit het programma gehaald. Terecht bleek later, want in de betreffende tourneetijd in 2020 was er sprake van een full lock down. Dat noopte ons om de voorstelling opnieuw aan te bieden en pas in 2022 uit te voeren.

De voorbereiding van deze tournee zou in juni 2022 van start gaan. Medio juni werd regisseur Lennart Monaster echter opnieuw ernstig ziek, wat het voor hem uiteraard onmogelijk maakte om de voorstelling te regisseren. Tijdens de zomer werd koortsachtig overlegd met de hele crew en een nieuwe regisseur gezocht, die werd gevonden in twee makers die Lennarts' werkwijze goed kenden en ook in het talentontwikkelingsprogramma van Stip pasten. De voorstelling ging over een rockband op tournee met als thematiek o.a. grensoverschrijdend gedrag door de rockster. De voorstelling heeft uiteindelijk een goede ontvangst gehad maar kwam dus moeizaam tot stand.

In 2022 heeft STIP theaterproducties de zakelijke ondersteuning gedaan van de nieuwe voorstelling [Familie Wolf komt hier wonen](#) van de stichting Tomot van Ottolien van Boeschoten en Gerold en Tom Sijsma. Het idee van *Wolf* was er al langer, maar is in de loop van de tournee helemaal door de actualiteit ingehaald, de wolf in Nederland was niet uit het nieuws te slaan. Thema was wat je als gemeenschap moet doen met ongewenste vreemdelingen.



In 2021 maakte Stip samen met Studio Brei, de makers *Collectief Brei*, Anne Maike Mertens, Bibi Trompetter en Malou de Roy van Zuydewijn, een grote installatie voor het festival Boulevard in Den Bosch. 200 Breiers uit heel Nederland breiden het enorme decor. In 2022 werd een giving back dag georganiseerd om het gebreide materiaal aan de vrouwen terug te geven en het decor aan scholen en kinderdagverblijven te geven. De eerste versie van de Minotaurus installatie heeft een week in het Landbouw Museum Friesland gestaan om daar een community breiende kinderen te vermaken.

Het totaal aantal bezoekers in 2023 voor onze 5 eigen producties / 72 gespeelde voorstellingen was 5.981 bezoekers in Nederland en België.

- 17 speelbeurten van de *Gouden Koets*, een coproductie met theatergezelschap Urban Myth en Jeugdtheater De Krakeling
- 23 speelbeurten van *Micro, de dingen komen in opstand*, van Sonja van Ojen & Hendrik Kegels, een eigen productie, die op de laatste dag van de lockdown in première ging.
- 4 speelbeurten van de *Minotaurus de voorleesversie*, van Studio Brei, met Malou de Roy van Zuydewijn, Anne Maike Mertens en Bibi Trompetter. Dit was een deel herneming, een plaatsing van een deel van de grote installatie waarin aan kinderen het verhaal van de Minotaurus XL uit 2021 wordt voor gelezen.
- 5 speelbeurten *Mysterie van de grote mensen*, in de regie van Sara de Monchy, een herneming vanwege uitgestelde speelbeurten in de Covidtijd.
- 23 speelbeurten van Van Hamelen & the Rats

#### De Dag van de Academie en het Jeugdtheater

Stip werkt elk jaar met TF het Theater Festival Nederland, om een speciale dag voor het jeugdtheater te organiseren in de Stadsschouwburg van Amsterdam. Dat was in 2022 *De Dag van de Academie en het Jeugdtheater*, om kunstvak-hogeschoolstudenten kennis te laten maken met het brede jeugdtheaterveld. De 3<sup>e</sup> jaars Theater Docent, Regie en Mime (makers) studenten van alle kunstvakopleidingen maken kennis met het rijke jeugdtheaterveld. Dat was een hele leerzame en leuke dag voor de studenten. de artistiek leiders Noël Fischer (HNT jong), René Geerlings (MAASTD), George Tobal (George & Eran Producties). Ryan Djojokarso (Danstheater AYA) vertelden over hun werkpraktijk. De gespreksleider was Kees Blijleven, artistiek directeur van theater de Krakeling.

Na het forum volgden de studenten een workshop van deze artistiek leiders over hun respectievelijke werkwijze. Aangevuld met regisseuse Belle van Heerikhuizen die een workshop gaf over haar werkwijze rond de voorstelling *Wil je een snoepje?*.

Aan het eind van de dag was er de hilarische voorstelling *Anders is een hele normale Zweedse voornaam* van Artemis. Er waren 170+ studenten en begeleiders uit het hele land, van de theaterscholen in Maastricht, Arnhem, Zwolle, Leeuwarden, Rotterdam, Amsterdam. De studentenpopulatie van makers op de podiumkunstvakopleidingen blijken anno 2022 echter nog steeds een all white community. Voor de versie van de Dag in 2023 zullen meer autonome makers en onafhankelijke productiehuizen worden uitgenodigd om zo meer diverse makers te interesseren voor het jeugdtheater.



Met festival Cement heeft Stip vanaf 2020 een meerjarig onderzoek en programma *Impact&Makerschap* georganiseerd naar impact binnen de culturele sector met salons vol ontmoetingen. Dit derde jaar 2022 van het Impact & Makerschapstraject vervolgden we met een lichting van 8 nieuwe makers met een groep Kijkgasten en toeschouwers in Den Bosch. Er worden zo nieuwe perspectieven en ervaringen opgedaan met betrekking tot *impact* binnen de podiumkunsten. Voor jonge makers biedt uitwisseling over dit thema vruchtbare voeding en bewapening voor de constante vraag naar het verantwoorden van hun werk. We hebben dit containerbegrip opnieuw van inhoud voorzien vanuit de makers- en publiekskant in plaats van enkel vanuit beleid.

### 3. Zakelijk verslag

Het impresariaat

In 2022 verkocht Stip de volgende producties

van de gezelschappen,	
De Toneelmakerij	As you like it, De drie biggetjes en het wolfspak, Hans en Griet
De Toneelmakerij & DOX	The Hot Peaches
Het Houten Huis	Als het anders loopt, Blinde Vlek, Tekenfilm Zonder Beeld
Het Laagland	Boel Gevoel, Kanonnenvoer, Met Zonder Ballen, Wil je een snoepje?, WHOOSH
HNTjong	Oma is een Avatar, QUEER PLANET, Supernormaal
ROSE stories ism George & Eran Producties	De brieven van Mia
SALLY Dansgezelschap Maastricht	Bange Rick, Danslab on tour #1, De Vuurvogel, Dit Dat Dans
Tg. Winterberg	Aan de andere kant, De Grote Waarom Show, De stille kletsmaajoor
Theater Gnaffel	Robin Hood, VAN MIJ, Weet je nog, Sammie?
Theater Sonnevank	Baron von Münchhausen, Ravi de Robot
Boeschoten & Guthman	Familie Wolf kom hier wonen

de coproductie	
Urban Myth, De Krakeling en Stip theaterproducties	De Gouden Koets

Eigen Stip producties met de makers	
Sonja van Ojen & Hendrik Kegels	Micro... de dingen komen in opstand
Lennart Monaster	Van Hamelen & The Rats
Studio Brei	De Minotaurus, de voorleesversie
Sara de Monchy	Het Mysterie van de Grote Mensen

In het kalenderjaar 2022 had Stip 32 gezelschapsproducties + 4 eigen producties + 1 coproductie, is samen 37 verschillende producties (zie lijst) in haar impresariaats- verkoopportefeuille. Er zijn in totaal 803 try-outs, voorstellingen en schoolvoorstellingen verkocht voor het kalenderjaar 2022. Waaronder de 72 voorstellingen van de eigen producties van Stip. Dat is een bijzonder goed verkoop resultaat, een omzet van meer dan een miljoen ook gezien dat niet alleen de verkoop periode, maar ook de speelperiode uiterst onzeker was door de Covid epidemie.

Het percentage zaalbezetting was gemiddeld 56%, dat is iets minder dan voor Covid.



### Spreiding over heel Nederland

De relatie van Stip met de regio is sterk vanwege de spreiding in het land van de gezelschappen die Stip vertegenwoordigt: *Het Houten Huis* is gevestigd in Groningen, *Sonnevanck* in Enschede, *Het Laagland* in Sittard, *HNTjong* in Den Haag, *Gnaffel* in Zwolle, *DOX* in Utrecht, *Schippers&VanGucht* in Breda, *De Toneelmakerij* in Amsterdam, *Tg Winterberg* in Zaandam en *Sally* in Maastricht. Gezelschappen verkopen zelf hun scholen-aanbod in hun standplaats en de directe regio. Omdat de lijnen daar dan erg kort zijn en er veel contact is met de scholen en de theaters en educatiemedewerkers in de directe regio.

De spreiding van de voorstellingen van de Stip producties ziet er zo uit: 51% van de speelbeurten vinden plaats in de grote steden (Randstad), en 45% in de regio, in het buitenland (Vlaanderen) werd 3x gespeeld door Hendrik Kegels & Sonja van Ojen, leuk, omdat Hendrik een Vlaming is. Het programmeren van Stip producties behoort, vanwege de jonge onbekende makers, bij het risico-programma, waarvoor veelal toch meer ruimte is in de grote steden. Met het Jong Theater Circuit-programma probeert Stip juist ook in de regio voor onbekende makers voet aan de grond te krijgen.

Via het Stip impresariaat speelt 33% van de voorstellingen van onze gezelschappen in de vier grote steden, 4% in Vlaanderen en de rest 63% in de regio. Daarnaast spelen de gezelschappen van Stip met kleine eigen producties veel op scholen in de regio, daar heeft Stip geen cijfers van. Een voorbeeld zijn de zeer populaire trailer-voorstellingen van *Sonnevanck* in coproductie met Theater Oostpool.

## STIP gezelschappen seizoen 2022/23



(alle bedragen in €)	2022	2021
<b>BATEN</b>		
<b>Inkomsten</b>		
publieksinkomsten	66.485	47.725
indirecte Opbrengsten	191.710	176.490
Overige bijdragen uit publieke middelen	20.000	7.613
<b>totaal inkomsten</b>	<b>278.195</b>	<b>231.828</b>
<b>subsidies en bijdragen</b>		
meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	513.408	558.377
meerjarige subsidie Amsterdams Fonds voor de Kunsten	87.742	86.446
Overige bijdragen uit private middelen	0	50.993
<b>Totaal subsidies en bijdragen</b>	<b>601.150</b>	<b>695.816</b>
<b>Totaal der baten</b>	<b>879.345</b>	<b>927.644</b>

<b>LASTEN</b>		
<b>Uitgaven</b>		
Beheerslasten: personeelslasten	292.558	306.467
Beheerslasten: materiële lasten	167.526	172.705
<b>Totaal beheerslasten</b>	<b>460.084</b>	<b>479.172</b>
Activiteitenlasten: personeelslasten	315.941	291.414
Activiteitenlasten: materiële lasten	160.500	157.327
<b>Totaal beheerslasten</b>	<b>476.441</b>	<b>448.741</b>
<b>Totaal der lasten</b>	<b>831.525</b>	<b>927.913</b>
Resultaat uit gewone bedrijfsvoering	47.820	-269
Covid bestemmingsreserve	55.000	
FPK Bestemmingsfonds	23.170	

#### Financieel Resultaat en vermogensbeleid

2022 was het tweede jaar van de tweede periode waarin Stip Theaterproducties tevens werkte binnen de kaders van een meerjarig gesubsidieerde instelling. Daarvoor ontving Stip in 2022 van het Fonds Podiumkunsten € 513.408 (inclusief indexatie) en van het Amsterdams Fonds voor de Kunst € 87.742 (inclusief indexatie). Daarnaast werd bij het particuliere fonds De Versterking € 10.000 en bij de Triodos Foundation € 10.000 geworven als extra steun voor de ontwikkeling van jonge theatermakers.

Het is in de laatste jaren en ook in 2022 veel moeilijker gebleken om voor de eigen producties van Stip toegevoegde ad hoc ondersteuning van particuliere fondsen te werven omdat de daar beschikbare gelden steeds specifiekier worden uitgegeven aan meer maatschappelijk georiënteerde activiteiten en aanvragers, en minder aan ondersteuning van kunstzinnige uitingen en aan structureel gesubsidieerde instellingen.

Stip heeft het boekjaar 2022 afgesloten met een positief exploitatieresultaat van € 47.820.

Uit de Covid bestemmingsreserve van € 110.000 is € 55.000 opgenomen om het verschil in eigen inkomsten op te vangen en meerkosten en een garantie ten aanzien van hogere kosten voor ZZP'ers, freelancers en andere opdrachtnemers (fair practice). Aflopend over de resterende Kunstenplanperiode zal er in 2023 € 35.000 vrijvallen en in 2024 € 20.000. Daarnaast staat er nog steeds een bestemmingsreserve van € 20.000 uit de Covidtijd voor de productie Gilgamesj in 2023. Waardoor het totaal aan Bestemmingsreserves eind 2022 op totaal € 75.000 staat.



Het Fonds Podiumkunsten wil inzage in het aandeel van de bijdrage van het Fonds aan de ontwikkeling van de reserves van de instelling, dat Bestemmingsfonds is vastgelegd op € 23.170.

Uit de Voorziening uit 2020 is voor de voorstelling Van Hamelen & The Rats in 2022 € 110.000 onttrokken om een deel van deze voorstelling te produceren. Stip heeft zich ingeschreven voor de Regeling / Voucher stimulering HR - expertise culturele en creatieve sector, en daarvoor ontving Stip € 20.000.

Het Eigen Vermogen van de stichting Stip is in 2022 toegenomen met het saldo uit de bedrijfsvoering en het resultaat ad € 47.820 en bedraagt per ultimo 2022 € 400.360. Het algemene vermogensbeleid van Stip is erop gericht om de organisatie in de komende jaren te consolideren en om fluctuaties in het resultaat op te vangen zodat in continuïteit kwaliteit geleverd kan worden. Deze reserves blijken hard nodig te zijn nu de sector weer open is, langzaam krabbelen de bezoekersaantallen weer terug naar de cijfers van voor Covid. Verwacht wordt dat het algemene verdienmodel waarin publieksbelangstelling centraal staat, in dit jaar, en mogelijk ook de jaren daarna nog fragiel zal zijn.

#### 4. Stichting Stip

STIP theaterproducties is een stichting en heeft geen winstoogmerk, heeft een maatschappelijke doelstelling en een ANBI status (Algemeen Nut Beogende Instelling). In 2022 zijn vier reguliere bestuursvergaderingen belegd, tussendoor zijn er een drietal updates geweest per zoom om de actuele stand van zaken en de Covidcrisis-situatie te bespreken.

Het bestuur van de stichting Stip bestond in 2022 uit:

- Beer Boneschanser (voorzitter), theatermaker en adviseur Inclusie;
- Matthijs Lisser (penningmeester), is accountant en controller, tot 27 juni 2022;
- Diederik Hoekstra (secretaris), is afdelingshoofd publiek & marketing bij de VPRO omroepvereniging, tot 27 juni 2022.;
- Lizzy Ondaatje (bestuurslid), is stafmedewerker Human Resource management bij het Amsterdam Museum;
- Pieter Haex (penningmeester), hoofd bedrijfsvoering / controller bij het Holland Festival, per 1 september 2022.

Het bestuur is eind 2022 begonnen met het werven van drie nieuwe bestuursleden. Artistiek leider van de opleiding Theaterdocent Verkort aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten Corina Lok zal per februari 2023 toe treden tot het bestuur. Daarnaast treedt Nynke Doorenbos, hoofd HR Europa van EMEA in 2023 toe tot het bestuur. Via Binoq Atana, het wervingsbureau voor bestuurlijke diversiteit, treedt per 1 januari 2023 Wouter Neuhaus als trainee voor 1 jaar toe tot het bestuur.

#### Personeel

Stip bureau is een dynamische werkplek in het centrum van Amsterdam met kantoorruimtes en een eigen studio en met een informele en open sfeer.

In 2022 waren op het kantoor van Stip in dienst:

- *Babette Groenewege* acquisitie en tourneeplanning,
- *Brechtje Zwaneveld* dramaturg,
- *Els Hazenbos* tourneeplanning en acquisitie,
- *Nadide Aslan* bureaumedewerker en producent,
- *Nina Lahocsinszky* contextprogrammering en educatie,
- Peter van der Hoop directeur,
- *Sharon Wezer* marketing en publiciteit,
- *Tessa Scholten* administratie.

Stip werkt sinds juni 2022 met een vaste dramaturg, *Brechtje Zwaneveld*, zij zorgt voor reflectie en evaluaties van projecten, en bewaakt mede de artistiek inhoudelijke lijn en geeft mee sturing aan het artistiek-inhoudelijke beleid van Stip.

Stip is een Erkend Leerbedrijf en zet opdrachten uit via de Samenwerkingsorganisatie Beroepsonderwijs Bedrijfsleven (SBB), o.a. is er contact met het Media College (MBO Podiumtechnicus) en heeft in 2022 4 stagiaires gehad, in de functies technicus en speler.

ASK is het administratiekantoor en doet de loonadministratie van Stip. Het bureau van Stip heeft een ruime en moderne kantoorinrichting met up-to-date software. Zo wordt met *Google Workspace* gewerkt, een geïntegreerd digitaal platform voor samenwerking. Daarnaast werkt Stip sinds medio 2022 met een nieuw passend contactenbeheersysteem *Adrez* en werkt het impresariaat met de planningsoftware en platform *System One* voor de tourneeplanning, boekingen en contracten.

Stip is lid van *DIP*, het Digitaal Informatie Platform. Dit nationale platform digitaliseert informatiestromen in de podiumkunsten en verzamelt bezoekersgegevens (geanonimiseerd) en laat de administratieve processen tussen podia en makers makkelijker en efficiënter verlopen. Verder is Stip lid van de werkgeversorganisatie NAPK en het Sociaal Fonds Podiumkunsten.

De stichting Stip volgt vigerende cao Toneel & Dans in de salarissen en honoreringen voor al haar personeel, ook met alle freelance creatieve en uitvoerenden worden afspraken gemaakt naar aanleiding van inschalingen en voorwaarden van deze cao zodat alle fair practice afspraken worden nagekomen. De deskundigheidsbevordering van het personeel is vast opgenomen in de jaarbegrotingen als zijnde 3% van de totale loonsom.

#### ZZP'ers en freelancers

Stip werkt uit de aard van haar zaak veel met ZZP'ers en freelancers, in 2022 ging het om 58 opdrachtovereenkomsten verdeeld over 4 fte's. Dit zijn opdrachtnemers van onderdelen van de eigen producties, zoals schrijvers, componisten, decorbouwers, technici, kostuummakers enzovoort. In de cao zijn aanvullende stappen gezet om de fair practice waardoor ZZP'ers niet meer lijden onder steeds onderbroken speellijsten.

## 5. De Codes Diversiteit en Inclusie, Cultural Governance en Fair Practice



#### Code Diversiteit en Inclusie

De Code Diversiteit en Inclusie is sinds een aantal jaren speerpunt van de organisatie. Stip werkt samen met partners die hun niet-Westerse achtergrond meenemen in hun producties. De Code Diversiteit & Inclusie betekent voor Stip het toegankelijk maken van jeugdtheater voor alle kinderen en diversiteit en inclusiviteit is een dwingende opdracht aan onze makers.

De doelstelling was om de diversiteit in de samenstelling van de organisatie op te zoeken, vacatures kunnen alleen maar ingevuld worden door spelers en cast met een diverse achtergrond en het engageren van jonge en diverse opdrachtnemers, designers, fotografen, art-leveranciers in den brede voor de PR.

De gezelschappen die Stip representeert maken steeds meer zeer goed bezochte (!) voorstellingen over de actuele thema's gender en gelijkheid. Zoals HNTjong met de confetti-voorstelling *Queer* over het ontsnappen aan binair denken, de Toneelmakerij met *The Hot Peaches* over het markante drag-mime-performance gezelschap in de jaren tachtig waar iedereen welkom was. In de voorstelling *Snackbar* werden huiselijk geweld en seksueel misbruik gethematiseerd.

Van het gehele aanbod van Stip had in het afgelopen jaar over de hele linie, spelers, publiek, organisatie, meer dan 35% een niet-westerse achtergrond. De inspanningen van de PR en marketing en programmering en richtten zich nadrukkelijk op het bereiken van nieuw publiek. Dit betekent bijvoorbeeld onder meer dat er meer contextprogrammering en educatie wordt aangeboden aan kinderen en jongeren uit gemeenschappen waar het minder vanzelfsprekend is dat men in contact komt met kunst.

#### Code Cultural Governance

Stip heeft altijd bestuurlijke en administratieve transparantie hoog in het vaandel gehad en zich aan de Governance Code Cultuur aanbevelingen en regels te houden. In 2022 wilde het bestuur haar samenstelling vernieuwen en ervoor zorgen dat diversiteit daarvan een vast onderdeel wordt. In 2022 volgde de stichting qua governance het bestuur-model omdat Stip een kleine organisatie is, directie heeft in dit model een mandaat voor de dagelijkse leiding, maar het bestuur draagt de bestuurlijke verantwoordelijkheid. De jaarverslagen en de beleidsplannen van de stichting worden elk jaar op onze website gepubliceerd. Het betrokken bestuur van Stip theaterproducties krijgt geen vergoeding voor haar werkzaamheden. De bestuurders zijn onafhankelijk en integer. De stichting Stip theaterproducties houdt zich, en heeft zich altijd gehouden, aan de Wet Normering Topinkomens. Het bestuur werkt volledig onbezoldigd en heeft op geen enkele manier een professionele relatie met de stichting en er spelen geen belangenverstrengelingen.



#### Code Fair Practice

Door Covid was het fijn om in dit jaar weer vaker fysiek bij elkaar te komen en intensief met elkaar te werken. Dat was in het begin ook even wennen, de organisatie van vergaderingen en besluitvorming moest even op gang komen. In april kreeg de Stip organisatie te kampen met twee langdurig zieken, wat een zware wissel trok op de andere werknemers, er is erg hard gewerkt in 2022. Stip biedt een fatsoenlijke en eerlijke betaling aan alle betrokkenen, inclusief artiesten, technici, regisseurs en producenten. Stip verstrekt fatsoenlijke arbeidsvoorwaarden en zorgt voor een veilige werkomgeving en een veilige presentatie omgeving. Dit omvat niet alleen het werk op het podium zelf, maar ook de manier waarop de productie tot stand komt en wordt gefinancierd. Stip streeft naar gelijkheid, diversiteit, inclusie, duurzaamheid en ethische werkomstandigheden in alle aspecten van het productieproces. Stip staat voor goed werkgeverschap en goed opdrachtgeverschap.

De handhaving van de fair practice beginselen zorgen voor een behoorlijke kostenverhoging op de posten personeel. Daarvoor heeft Stip een ondersteuning gekregen van het Fonds Podiumkunsten waarmee een deel van die kosten worden gedekt.

De medewerkers van Stip zijn bekend met *Mores.online*, een onafhankelijk meldpunt voor ongewenste omgangsvormen in de culturele sector om een veilige werkomgeving te creëren, en om ongewenste omgangsvormen te bestrijden en meldingen goed te behandelen. Alle werknemers en freelancers bij Stip worden expliciet gewezen op dit meldpunt. Eind van het jaar is voor Stip een externe gecertificeerde vertrouwenspersoon gevonden, Evelien Heuvel. Er is een veiligheidsprotocol opgesteld dat naar alle medewerkers is gegaan en onder alle freelancers wordt verspreid.

## 6. Besluit

STIP theaterproducties heeft in 2022, net als veel andere instellingen in de podiumkunsten, een bijzonder en onvoorspelbaar jaar doorgemaakt. De Covidpandemie heeft in het begin van het jaar gezorgd voor een lockdown en bijbehorende afzeggingen van speelbeurten. Voor het impresariaat betekende dit ook nog een verlenging van het verplaatsen, afzeggen en op nieuw boeken van voorstellingen van de gezelschappen. De organisatie van Stip heeft zich door het jaar 2022 heen geslagen, met voldoende resultaten in de verkoop van de gezelschappen en een paar zeer geslaagde eigen producties en tournees van onze eigen makers, met als leuke kroon op het werk een Zilveren Kerkel voor Jelle Hoekstra's rol in de Stip productie *Het Mysterie van de Grote Mensen*.

Bestuur en directie Stip theaterproducties, Amsterdam 30 april 2023, namens deze,

Beer Boneschansker, voorzitter



Pieter Haex, penningmeester





**Koppen**

Studio Figur en STIP theaterproducties, Bloemgrachtbuurt, woensdagmiddag.



**Beeld Michiel van Nieuwkerk**

