

# De Toneelmakerij en Circus Treurdier presenteren

## As you like it (8+)

*Een Shakespeariaanse romcom voor de hele familie, over de voor- en nadelen van verliefd zijn*

### Over de voorstelling

De Toneelmakerij en Circus Treurdier slaan de handen ineen om het stof van een klassieker af te blazen en een zinderende voorstelling te maken voor iedereen vanaf acht jaar. *As you like it* wordt een knettergekke, bomvolle, muzikale en radicale bewerking van de beroemde liefdeskomedie van Shakespeare voor de grote zaal. Een Shakespeareaanse romcom voor de hele familie, ongeacht hoe die familie is samengesteld. Er zijn talloze manieren om de liefde te beleven en die rijkheid willen we aan kinderen laten zien.

### Synopsis

Wanneer Rosalinde en Orlando elkaar voor het eerst zien bij een *poetry slam* is het liefde op het eerste gezicht. Zijn zij elkaars redding uit dit mistroostige bestaan?

Rosalinde wordt samen met haar nichtje en hartsvriendin Celia het huis uit gezet. Ze vluchten het bos in. Uit angst voor struikrovers en andere griezels dost Rosalinde zich uit als jongeman. Ze gaan op zoek naar Rosalindes vader, die ergens in de Ardennen een populaire camping runt. Een idyllische plek met vegetarische cuisine en knuffelige jamsessies bij het kampvuur. Dresscode: as you like it.

Ook Orlando slaat op de vlucht vanwege een vreselijke ruzie thuis. In het bos komen de jonge geliefden elkaar toevallig tegen. Maar Rosalinde houdt de boot af. Is Orlando wel echt verliefd op haar? Of is hij eigenlijk verliefd op zichzelf? Is iemand die gek is van verliefdheid überhaupt wel te vertrouwen?

### Ga mee

*As you like it* neemt je mee op een dwaaltocht door de Ardennen op zoek naar de ware.

Een voorstelling die afrekent met romantische clichés en de hokjesgeest. Vol verwarring, verlangen, vermommingen en verkleedpartijen. Met stiekem zoenen bij de bosjes, vakantieliefdes en gebroken harten.

Ontvlucht deze winter de benauwde stad, nestel je bij het kampvuur en warm je aan de melancholische zwijmelsongs van Circus Treurdier en de Toneelmakerij.

### Makers

**tekst** William Shakespeare en Circus Treurdier; Jan-Paul Buijs, Ellen Parren en Peter van Rooijen

**regie** Paul Knieriem

**dramaturgie** Paulien Geerlings

**muziekontwerp** Peter van Rooijen, Jan-Paul Buijs en Wessel Schrik

**scenografie** Janne Sterke

**kostuumontwerp** Esmee Thomassen

**lichtontwerp** Gé Wegman

**met** Myrthe Huber, Wart Kamps, Ellen Parren, Peter van Rooijen, Dennis Rudge, Rop Verheijen, Alicia Boedhoe, Vince van Neer

**leeftijd** 8+ PO Groep 6, 7 en 8 // VO Klas 1 t/m 3

**duur** 80 min

**grote zaal** 12 x 10 x 14

**schoolvoorstellingen** max. 450 leerlingen

**extra geschikt voor** cultuurvakken, maatschappijleer/levensbeschouwing, Engels en Nederlands

### **Educatie en randprogramma**

Voor deze voorstelling is een rijk pakket van educatiematerialen met diverse invalshoeken beschikbaar, zowel voor basis als voortgezet onderwijs als voor vrij publiek. Leerlingen schrijven sonnetten (**PO**) en anonieme liefdesbrieven (**VO**) in de poëtische stijl van Shakespeare. Het resultaat wordt net als in *As you like it* in de bomen rond de schouwburg gehangen.

### **Lesbrief VO: Liefdesbrieven**

#### **'Shall I compare thee to a summer's day' Shakespeare, Sonnet nr 18**

*As you like it* neemt je mee op een dwaaltocht door de Ardennen op zoek naar de ware. Maar wat te doen als je de ware hebt gevonden? We laten ons op sleeptouw nemen door de grootste taalvirtuoos aller tijden en schrijven in de stijl van Shakespeare een anonieme liefdesbrief aan de persoon waar we het meest van houden. De dappersten onder ons doen de brief op de post!

### **Workshop VO Versieren vroeger en nu**

Trek je beste outfit aan en ga er vol voor! Hoe zorg jij dat de vonk overslaat? Stap je direct op iemand af met een gevatte openingszin, laat je je ogen het werk doen of moet je het hebben van je honingzoete woorden?

We spelen een aantal klassieke liefdesscènes, waaronder *Romeo en Julia* en gaan daarna zelf aan de slag. Werken Shakespeares versiertrucs nog of zijn ze nodig aan een update toe?

### **Lesbrief PO *Love is merely a madness***

Dit citaat is het startpunt van een onderzoek naar de liefde. Wel handig om het er alvast over te hebben, voordat je voor de bijl gaat. We proberen de liefde te ontleden. Kan je liefde zien, vastpakken plannen of uitzetten? Hoe voelt de liefde? Heeft de liefde een kleur? Wat doet liefde met je? Kan je ook zonder liefde leven? Is houden van pindakaas ook liefde? En heeft liefde net als pindakaas een houdbaarheidsdatum?

Uiteindelijk gaan de leerlingen op zoek naar een klein moment waarop ze echt liefde hebben gevoeld. Vanuit één van hun zintuigen beschrijven ze dit moment in vier regels die ook nog eens moeten rijmen (abab...jawel) Daarna vormen telkens vier van deze gedichten een waar Shakespearesonnet over de liefde.

### **Ouder-kind-workshop *Het bezingen van de kleine dingen***

Ouders en kinderen bezingen hun liefde voor elkaar onder begeleiding van een singer-songwriter. Op zwoele gitaarklanken en onder het genot van een drankje en druipende marshmallows brengen we bij een knisperend vuur onze liefdesballades ten gehore. Een ode aan kleine geluuksmomenten.

### **Participatieprogramma Een mop voor de Nar**

De nar is een vaste gast in Shakespeares voorstellingen. Hij zingt, is slim en genadeloos eerlijk. Maar is hij wel grappig genoeg? We zoeken stad en land af naar moppen voor de nar. Uit de door het publiek ingestuurde filmpjes met hun favoriete mop, wordt de beste in de voorstelling verteld.

### **Speel *As you like it* met jouw jeugdtheaterklas (landelijk)**

**Jeugdtheaterscholen door het hele land kunnen hun eigen *As you like it* maken.** Na de gezamenlijke kick-off in de schouwburg bij jou in de buurt, bezoek je *As you like it* gevolgd door een meet and greet met de makers. Hier kan je ze alles vragen over hun repetitieproces, hun keuzes en hun

geheime tips & tricks. De *As you like it*, do-it-yourself-box bevat de eigentijdse vertaling van *As you like it*, soundtracks, een aantal rekwisieten, achtergrondverhalen van de makers en natuurlijk de toegangskarten voor je eigen voorstelling. Op aanvraag kun je bij de box de kick-off workshop comedy spelen boeken.

#### USP's

- *As you like it* is de bekendste komedie van Shakespeare, een gegeven dat beslist een rol in het genereren van aandacht speelt. Het aantal Shakespeare liefhebbers is groot en het aanbod van vergelijkbare klassiekers voor een relatief jonge doelgroep zeer klein. De behapbare lengte maakt de voorstelling aantrekkelijk voor liefhebbers die hun liefde voor het genre aan hun (klein)kinderen willen doorgeven.
- Het herkenbare verhaal zal in deze hedendaagse vertaling met Rosalinde als representatief rolmodel veel kinderen aanspreken. De thematiek van *As you like it*- de liefde, zelfacceptatie, genderidentiteit en genderexpressie- spreekt een grote groep bezoekers aan en nodigt uit om na de voorstelling het gesprek voort te zetten.
- *As you like it* past goed in een traditie familievoorstellingen waar, zeker in de donkere maanden van het jaar, veel publiek voor is; groots opgezet muziektheater met veel humor, verkleedpartijen en verwarring.
- Bij *As you like it* wordt een uitgebreid randprogramma aangeboden, waardoor kinderen en hun ouders het voorstellingsbezoek kunnen combineren met een verdiepende activiteit. In alle steden organiseren we een ouder-kind workshop.
- De voorstelling is door bovenstaand interessant voor de media, wat voor veel *free publicity* zal zorgen. Daarnaast maken we de voorstelling met een aansprekende cast, acteurs als Ellen Parren, Wart Kamps, Peter van Rooijen en Rop Verheijen zijn publiekstrekken en daarmee zullen veel media interesse hebben om ze in de aanloop van de voorstelling te spreken.
- *As you like it* is het grote zaal debuut van Circus Treurdier.
- Circus Treurdier bestaat gezelschap 15 jaar, een goede reden voor een feestje.
- In *As you like it* maakt het personage Orlando kennis met de dichtkunst. Hiermee gaat er een wereld voor hem open. De voorstelling biedt handvatten aan ouders een leerkrachten om het gesprek over de waarde van kunst te voeren met kinderen. En het stuk is herkenbaar voor kinderen die kennismaken met nieuwe vormen van kunst, ook jonge bezoekers waarvoor *As you like it* een eerste bezoek aan het theater betekent.

#### Tekstfragment

Als ik verliefd zou zijn

Als ik verliefd zou zijn,  
zou ik dat niet eerst twintig dagen, als geheimpje bij me dragen.  
Dat zorgt alleen maar voor problemen.  
Ik zou meteen verkering vragen.  
Nee, verkering nemen.  
Dan pakte ik je bij je hand en trok je met me mee.  
We liepen heerlijk op het strand en zwommen in de zee.  
Ik zou één ijsje kopen, dat we samen zouden eten.  
Als ik verliefd zou zijn, dan zou ik het wel weten.